

LES BRIGANDS



Un film de
FRANK HOFFMANN ET POL CRUCHTEN

DOSSIER DE PRESSE



NOVAK
prod

COIN FILM
COLOGNE INDEPENDENT

ZDF

arte

2012 © RED LION S.à.r.L. Luxembourg / COIN FILM Köln / NOVAK Bruxelles

- S Y N O P S I S -

Lorsque Karl Escher sort de prison, personne n'est là pour l'accueillir. Pourtant, pour protéger les siens, Karl a endossé seul la responsabilité de « l'affaire » qui aurait dû ruiner la réputation de la banque familiale. Depuis son frère Franz est en passe de prendre le pouvoir, grâce au silence de sa sœur Amalia .

Mais Karl s'est fait de nouveaux amis en prison . Et sous l'impulsion du Vieux qui dirige leur bande, Karl va user d'autres méthodes, beaucoup plus expéditives, pour regagner non pas le pouvoir de la banque mais le cœur de sa famille. Et l'entraîner aussi à sa perte .

Intentions des réalisateurs -

Le projet du film est de réaliser un film populaire qui raconte le déchirement des Escher, assumant la tragédie, portée par de grands acteurs. *Les brigands* est un film noir, résolument moderne dans sa facture, dans son énergie cinétique, la quête identitaire de ses personnages, jusqu'à emprunter certains des codes du genre.

Dans *Les Brigands*, les personnages solitaires et en quête d'eux même arrivent toujours désespérément trop tard. Tout comme il est déjà trop tard pour ce monde de la haute bourgeoisie financière, qui, à l'image du père, vit ses derniers feux. Le récit sera concentré dans une économie de la sobriété et de la précision, dans l'enchaînement implacable des faits. La mise en tension commencera par les scènes d'actions, rythmées, de façon à saisir leur violence brute, par une description sèche, efficace, factuelle. Le rythme du film se fera alors dans une alternance constante entre des scènes d'une grande intensité et des scènes proches « du genre », scènes de pure accélération ou scènes en «suspension», presque contemplatives, en contrepoint à l'agitation de l'intrigue. Des moments «qui font silence» où les personnages se retrouvent face à eux-mêmes et à leur choix. Chaque personnage semble refuser le destin qui lui est tracé, et cherche une place à l'intérieur du cercle, du clan ou de la famille, comme dans le cinéma de James Gray ou le film *House Of Strangers* de Joseph L. Mankiewicz, dans lequel les protagonistes ne sont que pure carnation, dévorés par l'ambition et les pulsions.

Nous voulons à l'image avant tout nous placer sur un plan sensoriel. La lumière et le cadre doivent faire sens, créer une dramaturgie propre, avançant parfois ce que les personnages vivent. Le film tend résolument vers le crépusculaire. Les mondes finissent par se confondre dans la noirceur, se dissoudre l'un dans l'autre. Et se détruire. Les personnages des *Brigands* vacillent alors sur leur base, le monde qu'ils ont bâti s'écroule avec eux.

Avec les œuvres de Visconti et de James Gray en sources d'inspiration, toujours ce constat, celui du film noir: le sang qui coule dans nos veines finit toujours par nous rattraper, peut-être plus encore que le sang qu'on a fait couler.

- FICHE TECHNIQUE -

Realisateurs	Frank Hoffmann & Pol Cruchten
Scénaristes	Pol Cruchten, Frank Hoffmann et Erick Malabry
Lieux de tournage	Luxembourg et Allemagne (Rhenanie-Westphalie)
Langue de tournage	Française
Durée de tournage	7 semaines
Date de tournage	Fin Juillet – mi septembre 2012
Format de tournage	HD ALEXA pro res, 16/9 couleur, Dolby Stéréo
Durée du film	100 minutes
Avec l'aide de	Film Fund Luxembourg Filmstiftung NRW Tax shelter (Belgique) DFFF/FFA ZDF/ Arte
Casting	Eric Caravaca (Karl) Isild Le Besco (Amalia) Robinson Stevenin (Franz) Tchéky Karyo (le vieux) Mario Adorf (Monsieur Escher)
Producteur Délégué	RED LION - Jeanne Geiben
Co-producteurs	COIN FILMS - Herbert Schwering (Allemagne) NOVAK Prod- Olivier Dubois (Belgique)

FRANK HOFFMANN



Titulaire d'un doctorat de philosophie, et réalisateur des films *DIE REISE DAS LAND* (1987) et *SCHACKO KLAK* (1990), Frank Hoffmann a depuis 1981 mis en scène plus d'une centaine de pièces de théâtre et d'opéras à travers l'Europe entière.

Il est élu en 1990 " meilleur jeune metteur en scène de l'année " par la revue allemande *Theater Heute* et reçoit en 1995 le Prix LIONS pour l'ensemble de son oeuvre. En 1996, avec

le soutien du Ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg, il fonde le *Theatre National du Luxembourg* dont il assume la direction depuis lors. Il est également directeur du prestigieux festival de théâtre de Recklinghausen.

Ses pièces ont été jouées à travers l'Europe (Paris, Bonn, Brême, Luxembourg...). Il a notamment mis en scène récemment les oeuvres de Bernard Marie Koltès (*PROCÈS IVRE, DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON*), Skakespeare (*HAMLET*), Sam Shepard (*TRUE WEST*).

POL CRUCHTEN

Diplômé de l'ESEC à Paris en 1987, Pol Cruchten signe le court métrage *SOMEWHERE IN EUROPE* (1989) avec Howard Vernon, avant de présenter son premier long métrage *NUIT DE NOCES* (1992), à *Un Certain Regard* à Cannes. Le film recevra le prix Max Ophüls.



Il continue d'entrecouper son parcours de plusieurs courts, avec *SNIPER* (1995) et *NUIT AMÈRE* (2004) ; et, éclectique, signe la chronique *BLACK DJU* (1996) avec Philippe Léotard, Richard Courcet et Cesaria Evora,

puis tourne en Virginie américaine le portrait existentiel et familial *BOYS ON THE RUN* (2001) avec notamment Ron Perlman, et produit par Tarak Ben Ammar (producteur entre autres de Roman Polanski ou Brian De Palma). Warner Brothers achète les droits du film aux USA, Canada, Corée du Sud, Japon et en France, le film est vendu à TF1 et Canal +.

Producteur actif du cinéma luxembourgeois, il défend de nombreux courts métrages, ainsi que les longs métrages musicaux *UNIVERSAL LOVE* de Thomas Woschitz (2008), mais aussi *DUST* de Max Jacoby (2009). Retour à la réalisation avec la chronique rétro vue par les yeux d'un préado *PETITS SECRETS* (2006) sur un scénario coécrit par François Dupeyron. Deux ans et demi après sa sortie au Luxembourg, le film gagne les écrans français.

- CASTING -

KARL - Eric CARAVACA



Diplômé du CNSAD et formé à l'Actor Studio, Eric CARAVACA débute sa carrière en refusant d'entrer à la Comédie-Française.

Son premier rôle remonte à sa participation à *Un Samedi sur la terre*, de Diane Bertrand, en 1996. Au théâtre, il interprète *En attendant Godot* de Samuel Beckett, et *Les Brigands*, mis en scène par Dominique Pitoiset au théâtre de la Ville à Paris.

Son rôle dans *C'est quoi la vie ?* de François Dupeyron, en 1999, lui vaut le César du meilleur espoir masculin.

En 2006, il réalise son premier long métrage, *Le Passager*, adaptation de *La Route de Midland* d'Arnaud Cathrine. Parallèlement, il poursuit sa carrière d'acteur et joue dans de nombreux films comme dans *Les ambitieux* de

Catherine Corsini, *Cliente* de Josiane Balasko, *Eden à l'ouest* de Costa-Gavras ou encore *Poulet au prunes* de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud.

AMALIA - Isild LE BESCO

Isild Le Besco débute très tôt sa carrière de comédienne avec notamment *La puce*, d'Emmanuelle Bercot. Elle est nommée au César du meilleur espoir féminin en 2001 pour son rôle dans le film *Sade*, de Benoît Jacquot. Ce film est la première collaboration entre Isild le Besco et le réalisateur dont elle devient l'actrice fétiche.

Elle obtient en 2006 le prix de la meilleure jeune actrice (Prix Marcello Mastroianni remis par Catherine Deneuve) à la Mostra de Venise pour son rôle dans *L'Intouchable* de Benoît Jacquot.

Peintre, romancière, mais avant tout metteur en scène, Isild le Besco a réalisé quatre longs métrages depuis 2004, et son dernier film, *Bas-Fonds*, a été sélectionné au festival de Locarno en 2010.



FRANZ - Robinson STÉVENIN

Né dans une famille de cinéma, Robinson Stévenin débute sa carrière au cinéma à l'âge de cinq ans dans *Double Messieurs*, un film réalisé par son père.



Enchaînant les rôles à la fois en télévision et au cinéma, il est nommé en 1999 pour le César du meilleur espoir masculin pour son interprétation de jeune voyou dans *Mauvaises Fréquentations* de Jean-Pierre Améris. César qu'il obtiendra 3 ans plus tard en 2002 avec le rôle de Bo, un jeune travesti, dans *Mauvais Genres* de Francis Girod.

Remarqué dans *Deux* de Werner Schroeter, où il donne la réplique à Isabelle Huppert, les critiques américains l'ont surnommé « French Marlon Brando ». Comédien exigeant, il a tourné pour Claude Miller (*La Petite Lili*), Valeria Bruni Tedeschi (*Actrices*) et Robert Guédiguian (*L'Armée du crime*, *Les Neiges du Kilimandjaro*)

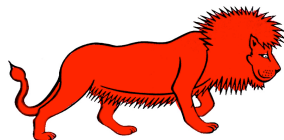
- LE VIEUX - Tchéky KARYO

D'abord comédien de théâtre classique au début des années 80, Karyo tourne avec Eric Rohmer, Chantal Akerman, Andrzej Zulawski ; mais c'est grâce à *L'Ours*, de Jean Jacques Annaud, en 1988, qu'il devient connu du grand public. Il entame dès lors une carrière internationale entre les Etats Unis et la France, où il tourne pour Ridley Scott (*Christophe Colomb*), Luc Besson (*Nikita*, *Jeanne d'Arc*), Jean Pierre Jeunet et dans *GoldenEye*, de Martin Campbell en 1995. On l'a beaucoup vu au théâtre ces dernières années et il s'est également lancé dans une carrière musicale en sortant son premier album en 2006.



Monsieur ESCHER - Mario ADORF

Certainement le plus grand acteur suisse-allemand de sa génération, Mario Adorf a joué de nombreux rôles indifféremment en langue allemande et italienne, à la télévision et au théâtre. Habitué aux rôles de méchants (Dans *Die Ermordung Matteottis* il incarnait Mussolini), il tourne avec Dino Risi, Fassbinder, Lautner...Son rôle le plus marquant reste celui du père dans *Le tambour* de Volker Schlöndorff, en 1979. Avec plus d'une centaine de films à son actif, la carrière de Mario Adorf a été récompensée par de nombreux prix d'honneur, au festival du film allemand ou encore au festival de Bavière.



FILMOGRAPHIE RED LION

LES FILMS EN ECRITURE

Desperate Kingdom of Love	Laura Schroeder
Jules	Luc Feit
Dobari (Cavale)	TBC

LES FILMS EN FINANCEMENT

Willi - réponse 1 Juin 2012	Pierre Hansen
D. a reproduction – en cours	Anne Simon
RIZZO en Co-production avec Kgp	Thomas Woschitz
Tournage prévu 25/02 au 29/03/2013	

LES FILMS EN PRE-PRODUCTION et PRODUCTION

L'étrange couleur des larmes de ton corps Co-production avec Anonymes films (Be), Tobina Film (Fr), Epidemic (Be) Tournage 2/04 au 29/05/2012	Hélène Cattet et Bruno Forzani
Le goût des myrtilles Co-production avec Novak prod, 3B production Tournage prévu 16/05 au 20/06/2012	Thomas De Thier
Les Brigands Co-production avec Coin Films, Novak prod Tournage prévu 29/07 au 13/09/2012	Frank Hoffmann et Pol Cruchten
La confrerie des larmes Co-production avec Full House Tournage prévu 17/09 au 16/10/2012	Jean-Baptiste Andréa
Die erfindung der liebe Co-production avec Coin Films Tournage prévu 5/07 au 24/07/2012	Lola Randl

LES FILMS EN POST-PRODUCTION

Sweetheart Come Documentaire de long-métrage Copie standard 03/08/2012	Jacques Molitor
You go ahead (court-métrage) Copie standard 15/05/2012	Govinda Van Maele
Never die young (long-métrage) Copie standard FR 01/02/2012 , copie GE en cours	Pol Cruchten
Love eternal (long-métrage) Co-production avec Fastnet Films, Rinkel Films Copie standard 15/09/2012	Brendan Muldowney

LONG METRAGES

We might as well fail Documentaire de long- métrage	Govinda Van Maele	
Dust	Max Jacoby	Pusan IFF 2009 Tallahasse IFF 2010 Off camera 2010 CPH 2010 (Copenhagen)
Universalove	Thomas Woschiltz	En co-production avec KGP Max Ophuls Filmpreise 2009 Berlinale 2009 Diagonale Wien : Best Cinematography
Perl oder pica	Pol Cruchten	En co-production avec Amour Fou Avec Luc Feit, Thiery Van Werveke, Ben Hoscheit Audience Award Luxembourg Film Festival Vente TV : Autriche ORF
Boys on the run	Pol Cruchten	En coproduction avec Quinta C. Vente TV : Canal plus, TF1

COURT-METRAGES

Ibijazi (2012)	Luc Feit	Work in progress
En dag am fraien (2011)	Govinda Van Maele	Filmpraïs 2012 du meilleur court-métrage luxembourgeois.
Double Saut (2010)	Laura Schroeder	- Festival Festoria
Pido pardon (2009)	Sascha Heyar	-Pucheon International Film Festival - 42sd Sitges International Film Festival
Senteurs (2008)	Laura Schroeder	-12th Queer Lisboa - Cinema Tout Ecran, Genève - Transculturelles Luxembourg, Panorama - 24th Turin Gay and Lesbian Festival - Paris Cineffable
Josh (2006)	Govinda Van Maele	36 ^{ème} rencontres de dignes les bains mention Speciale « Prix jeune Spectateur » 8 ^{ème} Festival du court-métrage de Nice Mention special du Jury -Tampere Shortfilm Festival -Larissa Mediterranean -Festival of New Filmmakers International Compétition -Paris Tout Court -Mediawe International Film and Music Festival -International Kurz Film Festival Hamburg -Vente TV : Canal plus France
Nuit amère (2004)	Pol Cruchten	En hommage à Guillaume de Esteban
Le manie tout (2004)	George Le Pitouffle	

Double W (2003)

Luc Feit

- Prix du meilleur film au festival de New-York
- Pantin Coté court
- Altkirch, Cabourg, Festival d'Oise
- Paris tout court, Sequence court de Toulouse
- Hambourg Gay and Lesbian
- Washington Gay and Lesbian
- UK leeds Montreal Monde
- Sydney Queer, MadridGay and Lesbian

Uppsala,
Vente TV : Televisio Valenciana
Canada : ZeDInternational compétition.

2011

THE HOT POTATO

Fiction 100 min

Réalisation : Tim Lewistone

Cast : Ray Winstone, Jack Huston, Lois Winstone, Delroy Lindo

Producteurs délégués : Wardour Pictures (UK)

Coproducteur Belgique : U-Media(B)

Producteur exécutif Belgique : Novak Prod (B)

2010

HORS LA LOI

Fiction 130 min.

Réalisation : Rachid Bouchareb

Scénario:Rachid Bouchareb – Olivier Lorelle

Cast: Jamel Debbouze, Roschdy Zem, Sami Bouajila, Bernard Blancan

Producteurs délégués : Tessalit Production (F)

Coproducteur et Producteur exécutif Belgique : Novak Prod (B)

Coproducteurs : Tassili Films (Dz)- Empire Productions (T)

Producteur associé : Jamel Debbouze - MIG

Avec le soutien du centre National de la Cinématographie (CNC), de la RTBF

(Télévision Belge), de Studio Canal, de Cinecinema, Canal +, de France 2 Cinéma, de France 3 Cinéma.

Sortie Belgique : 24 septembre 2010 / Sortie France : 24 septembre 2010

Festivals : *Festival de Cannes 2010 - Sélection Compétition Officielle / Journée Cinématographique de Carthage 2010- Hommage à Rachid Bouchareb / Festival de Films Francophones de Montréal 2010 – Compétition Prix du public - Mel Hoppenheim / Festival International du Film de Toronto 2010 – Présentation spéciale / Festival International du film de Damas 2010- **Grand Prix de la compétition arabe et le Grand Prix de la compétition internationale***

Nominé au Oscar 2011 – film étranger

2004

GARDIEN DE BUFFLES

Fiction 94 min.

Réalisation : Minh Nguyen-Vo

Scénario : Minh Nguyen-Vo

Producteurs délégués : Novak Prod – 3B Productions (F)

Coproducteur : Giai Phong Film Studio (V) - Producteurs associés : Green Snapper Productions –

South East Asian Production Services - Thoke + Moebius Film, Avec l'aide du Centre du Cinéma

et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des télédistributeurs wallons, de la

DGCD- Coopération belge au Développement -Avec la participation du Fonds Sud Cinéma et de

l'ADC-SUD(CNC) – Lauréat de la Bourse francophone de promotion internationale du film du Sud

2005 : Agence Intergouvernementale de la Francophonie

Ventes Internationales : Flach Pyramide Internationales

Sortie France : le 23 mars 2005 / Sortie USA : 15 janvier 2005 / Sortie Belgique : 10 mai 2006 / Sortie Vietnam : 16 juin 2005

Festivals : **Sélection officielle du Vietnam pour les Oscars 2006**

*Festival de Locarno 2004 - **Prix Spécial du jury des Jeunes** / Festival de Toronto 2004 / Festival*

de Namur 2004 / Quinzaine du cinéma francophone Centre Wallonie-Bruxelles 2004 à Paris -

*Festival de Pusan 2004 / Festival de Chicago 2004 - **New Directors Silver Hugo** / Festival*

*d'Amiens 2004 - **Grand Prix (Licorne d'or)** / Festival de Pusan 2004 / Amazonas Film Festival*

*2004 -**Prix du Jury** / Festival de Bangkok 2005 / Rotterdam Int. Film Festival 2005 / Cinema Novo*

Brugges (Belgium) 2005 / Festival Int. Film de Saingapour 2005 / Barcelona Asian Film Festival

2005 / Natfilmfest à Copenhague 2005 / Istanbul International Film Festival 2005 / Sydney Film

Fest 2005 / Osian's Cinefan New Delhi 2005 / Melbourne Film Fest 2005 / Sarajevo Film Fest 2005,

*Asian Marine film Festival 2005(Japon) – **Grand Prix** / Asian Pacific Film (2005 (Kual Lumpur) -*

TELEFILMS

- 2005** **LES AMANTS DE LA DENT BLANCHE**
Téléfilm 90min
Réalisation : Raymond Vouillamoz
Scénario : Anne Gonthier
Production déléguée : Native (F)
Coproduction : PCT (CH) - Novak Prod (B) - France 2 - RTBF – TSR
Exploitation TV : France 2 (France)- RTBF (Belgique) et TSR (Suisse)
- 2004** **L'EVANGILE SELON AIMÉ**
Téléfilm 90 min
Réalisation : André Chandelle
Scénario de Florence Duhamel et Jean-Michel Tort
Production déléguée: Native (F)
Coproduction: Novak Prod, RTBF, France 3
Exploitation TV : France 3 (France)- RTBF (Belgique) et TSR (Suisse)
- 2003** **LA RONDE DES FLANDRES**
Téléfilm 90 min.
Réalisation : André Chandelle
Scénario : André Chadelle et Willy Gouders
Production déléguée: Native (F)
Coproduction: Novak Prod, RTBF, France 2
Exploitation TV : France 2 (France)- RTBF (Belgique)

DOCUMENTAIRES

- 2011** **LE CINEMA DE BOULI LANNERS**
Documentaire 59 min
Scénario et réalisation : Benoît Mariage
Producteur délégué : Novak Prod
Coproducteurs : La Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles – RTBF – Ciné+
- MON NOM**
Documentaire 52 min
Scénario : Olivier Hespel
Réalisation : Olivier Hespel
Producteur délégué : Novak Prod
Coproduction : Les Productions du Lagon (F)
Avec l'aide au développement et à la production de la Communauté française de Belgique et l'aide à la Production du CBA
- 2008** **RACHEL**
Documentaire 110 min
Réalisation : Simone Bitton
Producteurs délégués : Ciné –Sud Promotion (F) - Novak Prod (B)
Coproduction : ARTE France Cinema, de la RTBF
Avec le soutien du centre National de la Cinématographie (CNC), de la Région Iles-de-France, de BeTV.
Sortie Salle France : octobre 2009
Sortie Salle Belgique : automne 2009
Festivals : Berlinale 2009 -section Forum / Cinema du Réel 2009 / Tribeca Fil- New-York 2009/ Hot Docs – Toronto 2009
- LIGHT NO LIGHT**
Documentaire 42 min
Réalisation : Ludovica Riccardi

Co-production: Charleroi / Danses -Centre Chorégraphique de la Communauté française Wallonie – Bruxelles / RTBF

Exploitation TV : Arte Belgique – RTBF (Belgique)

Festivals : Asoloartfilmfestival (Festival Internazionale del Film Sull'Art)- Premio Asolo for the Best Making of Film / Festival International du Film sur l'Art (FIFA)

2007/2011

QUAI DES BELGES

Emission mensuelle sur Arte-Belgique

Editeur : Partick de Lamalle – Hadja Labhib

Réalisation : Jonas Canon

Production déléguée: Novak Prod

Coproduction : Triangle7 - RTBF – Arte Belgique

2003

DE SABLE ET DE CIMENT – Lettre à Elias

Documentaire 56 min.

Scénario : Jorge Leon

Réalisation : Jorge Leon

Production déléguée: Novak Prod, Coproduction : Com 4HD (Esp.) – Coto de Caza (B) – RTBF Carré Noir – CBA, Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des télédiffuseurs wallons

Exploitation TV : RTBF (Belgique) - TSR (Suisse)

COURTS METRAGES

2009

SIEGES

Fiction 18 min

Réalisation : Marc Hérouet

Scénario : Marc Hérouet et Suzon Fuks

Producteur délégué : Novak Prod (B)

Coprodacteur : Mucho !

Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des télédiffuseurs wallons

Festivals : Festival International du film de Cannes 2010 - Short Film Corner

JUSTE LA LETTRE T

Fiction 18 min

Scénario et réalisation: Ann Sirot et Raphael Balboni

Producteur délégué : Novak Prod (B)

Coprodacteur : Mucho !

Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des télédiffuseurs wallons

Festivals : Festival International du Film Francophone de Namur 2009 – Compétition officielle / Festimages Charleroi2010 – Compétition officielle / Le Court en dit long Paris 2010 / Huesca International Film Festival 2010 / Festival International du Cinéma francophone en Acadie 2010 – Compétition officielle/ Boca del Lobo Film Festival 2010- Compétition officielle / Yasujiro Ozu International Short FILM FESTIVAL 2010 – Compétition officielle/ Festival du film indépendant de Bruxelles 2010- Compétition officielle

2003

L'APPARTEMENT

Fiction 15 min

Scénario et réalisation: Benoît Van Wambeke

Production déléguée: MDW

Coproduction : Novak Prod

LE DESSIN

Fiction Live & Animation 8min

Scénario et réalisation: José Besprosvany

Production déléguée: Novak Prod – Idea, Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des télédiffuseurs wallons

Festivlas : Paris - Le court en dit long 2004/ Festival du Film Francophone de Namur 2004/ International Panorama of Independent Film Thessalonica 2004/ Global Kids Film Festival Mulhouse 2004 / Kyiv International Film Festival Molodist 2004 / Media 10-10 Namur 2004

ZOÉ ET LE PACHYDERME

Fiction 16 min

Scénario : Rémi Hatzfeld

Production déléguée: Novak Prod,

Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des télédiffuseurs wallons

*Festivals : **Prix du Public & Prix de l'école des Mines** à Itinérances 2004 Festival Cinéma d'Alès / **Prix d'interprétation masculine** à Eric de Staercke au Festival du Film actions aventures de Valenciennes / **Prix du Public** au Site du*

*Pont du Gard / **Prix d'interprétation masculine** à Eric de Staercke Festival De Caen 5 jours tout court 2004 / **Prix du Jury** (Granote d'or) aux Rencontres Cinéma d'Argelès sur Mer 2004 / **Prix du Public & Prix d'interprétation masculine** à Eric de*

*Staercke au Festival Le court en Dit Long Paris 2004 / **Prix du Public & Prix du Meilleur Scénario** au Festival du Court-Métrage en plein air de Grenoble 2004 / **Prix du Public** au*

Festival du court métrage d'Humour de Meudon 2004

CLIPS

2006

LE DINER / BÉNABAR

Clip Vidéo & PUB

Réalisation: Patrick Nicolini

Production: Novak Prod –Sony/BMG

2004

DIS-LUI OUI / BÉNABAR

Clip Vidéo

Réalisation: Patrick Nicolini

Production: Novak Prod – BMG

2003

JE SUIS DE CELLES.../ BÉNABAR

Clip Vidéo

Réalisation: André Chandelle

Production: Novak Prod – BMG

FILMS EN COURS ET EN DEVELOPPEMENT

EN POST-PRODUCTION

KAMER ZERO

Fiction de 20 min

Scénario et réalisation Ian Menoyot

Cast : Mélanie Delva

Producteur délégué : Novak Prod

Avec l'aide à la production de la Fédération Wallonie- Bruxelles et de Voo.

LA BÊTE ENTRE LES MURS

Fiction de 19 min

Scénario et réalisation : Cédric Bourgeois

Cast : Pierre NISSE - Jean Benoît UGEUX

Producteur délégué : Novak prod

ESPECE DE...

Documentaire 52 min

Réalisation : Jean-Pierre François Gaudry

Une coproduction : Mona Lisa Production – Novak Prod - RTBF – Canal+

LE GOUT DES MYRTILLES

Scénario et réalisation Thomas de Thier

Cast : Michel Bouquet

Producteur délégué : Novak Prod

Coproducteur : Red Lion (Luxembourg)

Avec l'aide à la production de la Fédération Wallonie- Bruxelles et du Film Fund - AFS, Le soutien de Wallimage Bruxellimage, de la RTBF et la participation de Umedia et du CIAV.

CHANSON POUR MA MERE

LM Fiction 100 min

Scénario : Joël Franka – Benoît Mariage- Gladys Marciano

Réalisation : Joël Franka

Producteurs délégués : Bonne Pioche (Fr) – Alizée Production (Be)

Co- producteur et producteur exécutif : Novak Prod (Be)

EN PRODUCTION

ET ROMEO EPOUSA JULIETTE

CM fiction, 16 min

Réalisation : Hinde Boujemaa

En coproduction avec Cinéféfilms (Tun). Avec l'Aide à la production de la Fédération Wallonie-Bruxelles

BRUINE

CM fiction 20 min

Scénario et réalisation : Dénes Nagy

Producteur délégué : Campfilm production

Coproducteur : Novak prod

EN FINANCEMENT

DREAMCATCHEURS

Documentaire 52 min

Réalisation: Xavier Seron et Cédéric Bourgeois

Avec l'aide au développement de la Fédération Wallonie- Bruxelles et de Voo, du CBA et de la RTBF.

JE ME TUE A LE DIRE

LM fiction 100 min

Scénario et réalisation : Xavier Seron

Producteur délégué : Novak Prod

Coproducteur : Tobina Films (France)

Avec l'aide à la production de la Fédération Wallonie- Bruxelles et de Voo.

EN DÉVELOPPEMENT:

BJORN LE MORPHIR

LM Fiction

D'après les romans de Thomas Lavachery (Edités par l'école des Loisirs)

Producteur délégué : Novak Prod

SEL

Documentaire de 70min

Réalisation : Olivier Hespel

Producteur délégué : Novak Prod

Coproducteur : Les productions du Lagon

POUSSIÈRE DE CHARBON

Documentaire 52 min

Réalisation : Piet Eekman

Producteur délégué: Les productions du Lagon

Coproducteurs : Off Wolrd- Novak Prod

PROFILE

COIN FILM (known as ICON FILM until June 2007) has been developing and producing feature films and high-end documentaries for cinema and television since 1993. All of its films are characterized by the filmmakers' individualist approach and artistic profile. COIN FILM principally also works with talented young filmmakers. It is based in Cologne and has run a Berlin office since 2008.

IN DEVELOPMENT

SCHNICK SCHNACK SCHNUCK (WT)

Luisa is happily married and having an affair. She can't decide between them. But one morning she wakes up to find a second Luisa standing there.

*Cinema feature- 90 Min.
script/director: Lola Randl*

THE LOVELIEST FUNERAL EVER (WT)

DAS SCHÖNSTE BEGRÄBNIS ALLER ZEITEN

An unusual kidnapping turns into a crazy group-journey.

*Cinema feature- 90 Min.
script: Michael Gantenberg, Hartmut Block*

HAVING AND COVETING (WT)

HAB UND GIER

Two brothers lose the plot in the wake of a banking scandal.

*Cinema-feature - 90 Min.
script: Erick Malabry, Frank Hoffmann
an adaptation of The Robbers by F. Schiller
director: Frank Hoffmann
co-production: Red LionLX, Les Films du Requinf*

VOLIM TE – FOR EVER (WT)

A Serb-Croatian love story set in Germany.

*Cinema-feature - 90 min.
script: Kai Hafemeister, Jovan Arsenic, Milo Trifunovic
director: Jovan Arsenic*

JOJO KICKS THE REAL WORLD (WT)

KICKERMÄNNCHEN JOJO

A football table is for the dump, but little plastic player Jojo manages to escape his bar and goes out into the world in search of help.

*Cinema-feature with 3D-animation - 80 min.
script: Martin Scharf, Arne Nolting*

THE SMALL AND THE WICKED (AT)

DIE KLEINEN UND DIE BÖSEN

A small-time criminal fights for his children.

*Cinema-feature - 90 min.
script: Xao Seffcheque, Martin Ritzenhoff
director: Matthias Keilich*

IN PRODUCTION

THE INVENTION OF LOVE (WT)

DIE ERFINDUNG DER LIEBE

A young woman has the idea of setting up her boyfriend with a very wealthy but sickly lady as to claim for her inheritance.

*Cinema-feature - 95 min.
script/director: Lola Randl
co-production: Red LionLX*

FEATURE FILMS (selection)

TAKE TWO

A construction worker returns to his home-village and disturbs an international film crew.

*2011 BLG/D short film - 20 Min.
script/director: Nadejda Koseva
co-production: Art Fest /Bulgaria
festivals: IFF Sofia 2011 (premiere)*

BROWNIAN MOVEMENT

The daily life of a young family is threatened when the wife and mother secretly starts conducting a sexual experiment.

*2010 NL/D/BE - Cinema-feature - 96 min.
script/director: Nanouk Leopold
co-production: Circe Films NL, Serendipity Film BE
festivals: IFF Toronto 2010 (Premiere), Berlin IFF/Forum,
Crossing Europe Linz, Festival des dt. Films et al.*

IL GIARDINO

All guests of a restaurant are forced into an interaction, when one of them pulls out a gun.

*2008 D - Short feature - 11 Min. - 35mm
script: Thorsten Wacker
director: Michael Ester
festivals: Lünen 2008 (Premiere), Short Cuts Cologne,
Max-Ophüls Preis*

TOKYO!

3 films about Tokyo from 3 of the most unique and extraordinary talents of contemporary cinema.

*2008 F/D - Cinema Feature - 100 min.
script/director: Michel Gondry, Leos Carax, Bong Joon-Ho
world sales: Wild Bunch
festivals: Cannes Un Certain Regard 2008 (premiere)*

THE FIDELITY CHECK *DIE TREUE-TESTERIN*

Doubting Franziska tests married men's fidelity and mistrusts all. But once rebuffed, she finds she has fallen for one of her guinea-pigs.

2008 D - TV-Movie - 90 min.

script/director: Nadine Klante, Ottmar Hinterstetter

director: Markus Bräutigam

commissioned by: SAT.1

LOVE & OTHER CRIMES *LIEBE & ANDERE VERBRECHEN*

Before leaving her criminal neighbourhood for good, Anica's neighbour, Stanislav, suddenly confesses that he's in love with her.

2008 D/SRB/A/SLO - Cinema feature - 105 min. - 35mm

script/director: S. Arsenijevic

co-production: Art & Popcorn/Serbia, KPG/Austria, Studio Arkadena/Slovenia

world sales: The Matchfactory

festivals: Berlin IFF/Panorama 2008 (Premiere), Sofia IFF, GoEast/Wiesbaden, Crossing Europe/Linz, Schwerin, Karlovy Vary IFF

DAYS IN-BETWEEN *DIE BESUCHERIN*

Agnes has to mind an apartment whose owners she does not know. One afternoon she falls asleep and wakes to find a strange man lying beside her.

2008 D - Cinema feature - 104 min. - 35mm

script/director: Lola Randl

world sales: Media Luna

festivals: Berlin IFF/Perspektive 2008 (Premiere), Sofia IFF, Karlovy Vary IFF

LOST AND FOUND

Six episodes relating to the idea of "generation" by six talented young filmmakers from Eastern Europe.

2005 D - Cinema-Compilation - 99 Min. - 35mm

script/director: S. Arsenijevic, N. Koseva, M. Laas, K. Mundruczó, C. Mungiu, J. Zbanich

co-production: relations (German culture found.), Bosnia, Bulgaria, Estonia, Hungary, Romania, Serbia

German distribution: Kurzfilmagentur/Hamburg

world sales: Bavaria International

festivals: Openingfilm Forum/Berlin 2005 (premiere), Belgrade, Sofia, Linz, Karlovy Vary, Moscow, Sarajevo, Edinburgh, Umea, Rio de Janeiro, Pusan, Warsaw, Taipei, Tallinn et al.

CRASH TEST DUMMIES

A Rumanian couple stranded in Vienna loses sight of each other, but happens to meet up again.

2005 A/D - Cinema feature - 93 min. - 35mm

script/director: Jörg Kalt

co-production: Amour Fou, Vienna

German distribution: MFA - **world sales:** Autlook

festivals: Forum/Berlin 2005 (premiere), Opening Diagonale/Graz, Minneapolis, Durban, Karlovy Vary, Milano, Vancouver, Warsaw, Ghent, Braunschweig, Marrakesh, et al.

SARATAN A KYRGYZ SUMMER

The inhabitants of a Kyrgyz village don't believe in 'bet-ter times' and try to muddle through as best as they can.

2005 KS/D - Cinema Feature - 84 min. - 35mm

script/director: Ernest Abdyschaparov

co-production: Kyrgyzfilm-Studio, Viet-Filmprod. **world**

sales: mdc Int.

festivals: Panorama/Berlin 2005, Fribourg, Emden, Festroia, Karlovy Vary, Brüssel, Mailand, Pusan, Warsaw, Haifa, London, Rio de Janeiro, Almaty, Sao Paolo et al.

DO FISH DO IT? *FICKENDE FISCHE*

Coming-of-age-story about the incredibly fraught issue of fishes having sex, first love and what threatens it.

2002 D - Cinema Feature - 103 min. - 35mm

script/director: Almut Getto

distribution: COIN FILM

world sales: mdc Int. **Festivals:** Saarbr. 2002 (premiere), Berlinale, Schwerin, Karlovy Vary, Umea, Kairo, Ljubljana.

DOCUMENTARIES (selection)

MADE IN DEUTSCHLAND

DEUTSCHLAND NERV

A journey across Germany and an examination of the emotional state of the nation.

2009 D Cinema-Doc. - 103 min. - 35mm

script/director: Hans-Erich Viet

co-production: Viet-Filmproduktion

festivals: Dok.Fest Munich 2009 (premiere), Emden, IFF Haugesund et al.

LOST IN LIBERIA

Ex-pat Leila is sent to Liberia by the International Red Cross where she tries to reunite families separated during the civil war.

2007 D/CH - Cinema-Doc. - 90 min. - 35mm

script/director: Luzia Schmid, Gerd-Ruge-scholarship 2003

co-production: Dschoint Ventschr, Zurich

festivals: Nyon 2007 (premiere), Wellington, Solothurn

CONSPIRATORS *KONSPIRANTINNEN*

A group of elder Polish ladies recall being combatants in Warsaw 1944 and their internment in Northern Germany.

2006 D - Cinema-Doc. - 80 min. - 35mm

script/director: Paul Meyer

festivals: Kassel 2006 (premiere), Braunschweig, Warsaw, Krakow u.a.

SOFA WHISPER *SOFAGEFLÜSTER*

Three minutes of true love – Twenty-five couples tell all about the beginnings of their love and how this love continues.

2005 D - TV-Mini-Serie - 25x3 min. - DV

director: A. Skupch, M. Scharf, C. Wichmann

commissioned by: WDR Mediagroup

DID YOU EVER FALL IN LOVE WITH ME?

WAR'N SIE SCHON MAL IN MICH VERLIEBT?

A portrait of the popular Comedian Max Hansen, a forgotten star of the Republic of Weimar.

2005 D - Cinema-Doc. - 89 min. - 35mm

script/director: Douglas Wolfesperger

originated by: Michael Lentz

co-production: Epo-Film/Vienna

world sales: mdc Int.

festivals: Locarno 2005 (premiere), Biberach, Lübeck, Kassel, Braunschweig, Lünen et al.

WHATZ UP? WAS LEBST DU?

Four male muslim teenagers try to cope with their daily routines in a district of Cologne.

2004 D - Cinema-Doc. - 80 min. - DV
script/director: Bettina Braun
production for: ZDF/Das kleine Fernsehspiel.
German distribution: COIN FILM/real fiction.
festivals: Duisburg 2004 (premiere), Berlinale, Nürnberg, Cologne Conference, Emden, Sheffield, Kassel et al.

THE CROCODILES OF THE WANDAOGO FAMILY

DIE KROKODILE DER FAMILIE WANDAOGO
 The children of the Wandaogo family in Burkina Faso try to find the stories of their ancestors.

2003 D - Cinema-Doc. - 61 Min. - DV
script/director: Britta Wandaogo
festivals: Femme totale 2003 (premiere), Bozen, Kassel et al.

BRUNO S. – ESTRANGEMENT IS DEATH

DIE FREMDE IST DER TOD
 Bruno S. became famous as 'Kaspar Hauser' in Herzog's feature "Every Man for Himself and God against All", but was all too swiftly forgotten.

2003 D - Cinema-Doc. - 60 min. - DV
script/director: Miron Zownir
world sales: Kinowelt ; festivals: Panoramal/Berlin 2003 (premiere), Toronto, Krakow, Split, Brooklyn et al.

MILK AND HONEY FROM ROTFRONT

MILCH UND HONIG AUS ROTFRONT
 The inhabitants of a Kyrgyz village belong to the Mennonites community of Eastern Frisia.

2000 D - Cinema-Doc. - 116 min. - 35mm - bw
script/director: Hans-Erich Viet
co-production: Schwering-Viet Film
German distribution: Basis Film/Berlin
festivals: Berlin/Forum 2001 (premiere), Munich, St. Petersburg, Emden.

AWARDS

Made in Deutschland

2009 Filmfest Emden / DGB-Award

Il Giardino

2009 Murnau Short Film Award

Love And Other Crimes

2009 Silk Road IFF, Turkey / Best Director
 2008 IFF Tiflis, Georgia / Best Film
 2008 Serbian Film Award IBIS
 2008 Crossing Europe Linz / Audience Award
 2008 GoEast Festival Wiesbaden / Best Director
 2008 IFF Sofia / Best Director

What's up?

2006 German Child Welfare Award
 2005 film+ Editing Award / Best Documentary
 2005 Cologne Conference / Phoenix-Award Best Documentary
 2005 Filmfestival Turkey-Germany / Best Doc.
 2004 Duisburger Filmwoche / Audience Award

Saratan

2005 IFF Marrakesh / Etoile d'Or

The Crocodiles of the Wandaogo Family

2003 German Shortfilm Award / Special Award
 2003 IFF Bozen / Best Documentary

Do Fish Do it?

2003 German Film Award / Best script
 2003 German Film Award / Sophie Rogall - Nomination as Best Leading Actress
 2002 German Film Critics Award / Best Script
 2002 Max-Ophuels-Award / Best Director
 2002 Filmfestival Schwerin / Audience Award

Every Dog Has Its Day

2002 Festival Turin / Audience Award
 2002 Expresión En Corto', Mexiko City / Best Script
 2002 IFF Morbegno / First Prize ‚Corti In Corso‘
 2002 IFF Bucharest / Jury's Special Prize

Love Black And White

2002 German Social Award
 2001 Civis Media Award

Milk And Honey From Rotfront

2001 German Film Award / Nomination as Best Documentary

PRODUCERS' BIOGRAPHIES

HERBERT SCHWERING

studied journalism,
 M.A. in communication studies, politics and education.
 1988-90: director of the Short Film Festival "Filmzwerge Muenster", author and producer of film productions.
 1993 Founded ICON FILM.
 1994-1997: Managing Director of the Filmwerkstatt Muenster.
 1998-2003: lectured at the International Academy for Media Arts, Cologne on "Creative Producing" including dramatic consultation and supervision of student productions of long and short films (documentary and feature).
 2007: ICON FILM re-christened COIN FILM.
 Since 2007: Managing Director of COIN FILM,
 member of the executive board at the a.g.dokumentarfilm,
 member of the German Film Academy,
 member of Ateliers du Cinéma Européen (ACE) since 2005.

CHRISTINE KIAUK

received commercial training in advertising,
 M.A. in communication studies, economic politics and psychology.
 1995-99: event-management and film-press.
 1997-99: production assistant for documentaries/feature films.
 1999-2005: freelance reader for film funding institutions and television stations.
 1999-2000: editor at the television station Kanal 4.
 since 2001: development/production at ICON FILM.
 2003-2004: tutor at Draft Zero (London), European programme for dramatic script development.
 2004-2005: participant of the "International producing" programme at the International Film School IFS Cologne.
 producer and partner at COIN FILM.

date: 31/05/2011