

**CINEMATHEQUE**

de la Fédération Wallonie-Bruxelles

---

*La Collection*





**NOVAK**  
prod

La Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles et  
Novak Prod présentent :

**« On the road again, le cinéma de Bouli Lanners »**  
**Un film de Benoît Mariage**  
Co-écrit avec Luc Jabon

En coproduction avec :



Avec le soutien de Madame Fadila Laanan, Ministre de la Culture, de l'Audiovisuel, de la Santé  
et de l'Égalité des chances.



1.	La Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles	p. 4
2.	La Collection	p. 5
3.	Bouli Lanners et Benoît Mariage : un univers partagé	pp. 6-7
4.	Le film	p. 8
5.	Diffusions	p.9
6.	Prochaine sortie de la collection	p. 9
7.	Informations - fiche technique	p.10

## 1. LA CINÉMATHÈQUE



La Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles est une institution à part entière dans le paysage audiovisuel belge. Depuis 1946, elle a acquis une collection belge et internationale et conserve actuellement plus de 8.000 films d'auteurs, films pédagogiques ou films de commande dans le domaine du cinéma documentaire. Elle a été également à l'origine de films, dont le remarquable « Chromophobia » de Raoul Servais, et possède des titres prestigieux tels que « Nuit et Brouillard » d'Alain Resnais.

Ce rôle patrimonial vient d'être souligné par la publication récente de l'anthologie « Mémoires du Monde », qui présente 100 films emblématiques de ses collections. Cet ouvrage, écrit par Marianne Thys et préfacé par Jean-Louis Comolli, est disponible en librairie.

La Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles a initié l'édition de DVD de l'œuvre d'Henri Storck, en collaboration avec la Cinémathèque royale et le Fonds Henri Storck, dont les deux premiers titres, « Images d'Ostende » et « Misère au Borinage », viennent de paraître.

Elle est également présente sur le volet contemporain du cinéma belge.

La numérisation de ses collections et des films soutenus par le Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles les rend accessible au public, notamment via *laplateforme.be*, une nouvelle initiative conjointe avec le Centre du cinéma et la Médiathèque. Ce portail permet aux enseignants et aux opérateurs culturels d'accéder directement à une offre de documentaires belges.

Elle apporte également son aide à divers projets de promotion du cinéma belge comme par exemple la production et l'édition de « Big Memory » du réalisateur Richard Olivier.

A travers cette collection « Cinéastes d'aujourd'hui », la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles apporte un regard neuf sur nos réalisateurs les plus talentueux.

La Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles propose donc une passerelle entre le passé, grâce à son rôle de conservation, et le présent, devenant un acteur audiovisuel majeur.



## 2. LA COLLECTION

Dans la lignée de la série « Cinéma de notre temps » diffusée sur Arte et consacrée aux grands réalisateurs internationaux, la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles ambitionne de faire découvrir le potentiel créatif de nos cinéastes les plus originaux. En 2010, elle a produit « Hors Limites, le cinéma de Jaco Van Dormael » avec Iota Productions. Ce premier documentaire a été réalisé par Olivier Van Malderghem.

Chaque projet naît du désir commun de deux réalisateurs : l'un observe, questionne, décrypte l'œuvre et l'autre accepte d'être le sujet de cette introspection. À partir de cette rencontre s'élabore une œuvre à part entière. Ainsi, chaque numéro de la collection porte un regard particulier, un traitement cinématographique propre.

Perception nouvelle, questionnement sur l'œuvre, leçon de cinéma, ces documentaires ambitionnent de toucher le plus large public par la diffusion télévisuelle, les festivals, etc.

« On the road again, le cinéma de Bouli Lanners » réalisé par Benoît Mariage en constitue le deuxième volet.



### 3. BOULI LANNERS ET BENOÎT MARIAGE : UN UNIVERS PARTAGÉ

*« Quand on m'a proposé, dans le cadre de la collection « Cinéastes d'aujourd'hui » initiée par la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de réaliser un film sur Bouli Lanners, j'ai accepté de suite et sans réserve. J'aime son cinéma. Il me parle et me touche.*

*D'abord parce qu'il s'ancre dans une réalité que je connais, que j'aime et qui est aussi la géographie de mes films: une Wallonie singulière qui se dévoile sans faux semblants. Tendre et joyeuse, triste et déglinguée.*

*La filmographie de Bouli est pétrie d'une grande humanité.*

*Pourtant l'œuvre affiche un regard sceptique et plutôt pessimiste sur la société et son évolution. Ce qui ne me paraît pas contradictoire. Je pense que Bouli, en tant qu'artiste responsable et engagé, s'inscrit pleinement dans cette optique. Pour lui, une société sans fraternité est vouée à l'errance...*

*Au delà du cinéaste et de l'acteur, il y a l'homme qui impressionne par son humanité.*

*Une humanité révélée par son visage, mélange à la fois d'une grande puissance et d'une profonde tendresse. Un visage ancré dans la terre et taillé pour affronter les mers.*

*L'humanité de Bouli est au cœur du film. Elle est la matière du film.*

*Car l'œuvre de Bouli n'est que l'émanation de sa personnalité. Et sa personnalité ne s'est forgée que dans la matière d'une histoire unique et singulière. Bouli vient d'un milieu populaire, de père douanier et de mère femme d'ouvrage. C'est un vrai autodidacte dans son métier. Il est passé par presque tous les postes que ce métier peut offrir.*

*Une amitié de quinze ans nous lie. Durant ces années, nous avons souvent échangé sur notre travail respectif. A toutes les étapes d'élaboration de nos films. De l'écriture au montage.*

*Bouli est, de plus, le seul comédien qui a joué dans mes quatre films.*

*La curiosité profonde des gens et de leur manière de vivre, d'évoluer ou de penser, ce besoin de comprendre et d'entrer en empathie, tout cela est au cœur de la personnalité de Bouli. C'est cette curiosité qui alimente son écriture. C'est cette même curiosité qui doit nous nourrir.*

*Dès que j'ai envisagé ce film, très vite, une évidence nous est apparue : le cinéma est l'expression de ce qui nous construit, dans le terreau de nos blessures, de nos chagrins, de nos joies, de nos rencontres, de nos amitiés et de nos amours. Ce qui nous fonde.*

*Mais ce qu'il offre dans ses films, ces situations aussi étranges, profondes, ou dérisoires soient-elles, ne sont pas seulement liées à son sens de l'observation, sa perception du monde ou l'acuité de son regard.*

*A quoi sont-elles liées alors ?*

*Qu'est-ce qui fait qu'il n'adapte jamais la réalité comme on adapterait un livre, avec force décortication, dissection ?*

*Qu'est-ce qui fait que nous ne sommes pas non plus face à une simple transposition de la réalité dans ses fictions ?*

*D'autres processus interviennent ici, entrent en action, pour que cette réalité soit régénérée, et transmuée dans un art d'essence poétique.  
Par quelle alchimie ?*

*Pour le découvrir, le ressentir, il faut plonger dans le hors champ de son cinéma.  
Ce hors champ n'est pas un autre monde, un non vu purement extérieur. Ce dehors est là, quelque part dans ses films, disponible, agissant plus ou moins directement de l'intérieur même des événements fictionnels. »*

## **Benoît Mariage**



#### 4. LE FILM

« On the road again, le cinéma de Bouli Lanners » tient les promesses évoquées par son titre. Sur la route, avec cette vieille mais très classieuse Mercedes rouge, le réalisateur liégeois se livre et part à la rencontre de son histoire, de ses racines.



Bouli aime prendre la route et en tire une sorte de jouissance pure, une influence majeure pour son travail. Benoît Mariage revisite en sa compagnie les divers lieux de tournage, et met à jour l'importance de cet ancrage territorial dans son cinéma.

Bouli est un personnage à part entière. Les rencontres ont également façonné son être, aiguisé sa vision, forgé son âme. Comme cet éducateur évoquant en souriant les bêtises du jeune Bouli, déjà frondeur, au collègue.

En chemin, il s'ouvre au rapport à son père, figure importante de sa vie, disparu trop tôt, et qui ne pourra être témoin de son succès. Il évoque également sa carrière cinématographique, exprimant ses angoisses de réalisateur autodidacte, confronté à l'apprentissage constant du métier.



Le cinéaste est philanthrope. Dans un monde où le cynisme est de mise, il croit toujours à l'originelle bonté de l'humain et fera en sorte de la retrouver en chacun. Et plus encore auprès des personnages décalés, en rupture sociale, qui hantent son œuvre.

« On the road again, le cinéma de Bouli Lanners » est un road movie dans le pur esprit américain. Il sent la poussière laissée par le passage d'une voiture. Il sent le cuir craquelé d'un siège trop usé. Voyage onirique, épopée moderne qui place d'emblée le spectateur au côté de Bouli.

En 60 minutes, les confidences se font jour tandis que les kilomètres défilent. A travers les chemins de Bouli Lanners, Benoît Mariage filme une Wallonie aux couleurs chaudes et au décor enchanteur, transcendée par le Cinémascope, réalisant un parallélisme avec « Les Géants » et admirablement servi par la bande originale de *The Bony King of Nowhere*. Une œuvre magistrale pour tout qui souhaite, un court instant, prendre part au voyage. Reste juste à attacher la ceinture...



## 5. PRODUCTION ET DIFFUSIONS

Outre nos partenaires producteurs indépendants, qui interviennent sur chacun des documentaires, la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles a pu compter sur l'aide précieuse de la RTBF et le soutien de Madame Fadila Lanaan, Ministre de la Culture, de l'Audiovisuel, de la Santé et de l'Égalité des chances. Depuis 2011, un nouveau partenaire, Ciné + , filiale de Canal + France, est entré en coproduction sur l'ensemble de la Collection, ouvrant une nouvelle fenêtre de visibilité vers les public français et suisse.

Le documentaire sera diffusé le **11 janvier 2012 à 22h15** sur **Arte Belgique**, dans le cadre de l'émission « Quai des Belges » ; le **13 janvier 2012 à 22h55** sur **La Deux** ; le **17 janvier 2012 à 21h05** sur **La Trois** (sous réserve de modification des programmes).



## 6. PROCHAINE SORTIE DE LA COLLECTION

Le prochain documentaire de la collection mettra à l'honneur non pas un, mais deux cinéastes : Luc et Jean-Pierre Dardenne, réalisateurs d'une œuvre magistrale. Ce film permettra, à n'en pas douter, de comprendre et d'apprécier mieux encore la richesse de notre cinéma.

## 7. INFORMATIONS - FICHE TECHNIQUE

Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles  
Boulevard Léopold II, 44  
1080 BRUXELLES  
[cinematheque@cfwb.be](mailto:cinematheque@cfwb.be)  
Direction : Alain Goossens

### Contact :

Valéria Musio, Chargée de la valorisation des Collections – [valeria.musio@cfwb.be](mailto:valeria.musio@cfwb.be) - 0498/84.74.02

Francis Dujardin, production et promotion – [francis.dujardin@cfwb.be](mailto:francis.dujardin@cfwb.be) – 0479/54.31.00

**Réalisateur :** Benoît Mariage

**Co-scénariste :** Luc Jabon

**Chef opérateur :** Remon Fromont

**Son :** Marc Engels

**Montage :** Nicolas Rumpl

**Producteurs :** Francis Dujardin (Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles)  
Olivier Dubois et Bernard de Dessus (Novak Prod)

**60' – HD coul. 16/9 – VO FR - ST EN – 2011**

© Photos: Bernard de Dessus les Moustier

